

CHUKAR	C	Ah-Ah-Ah-Gà-Garà-Garà-ecc risata lunga da Kookaburra
COTURNICE	C	Ce-Ci-Ci-Ciak-ecc o Cer-Ci-Te-Cer-ecc chiacchiericcio ticchettato
FRANCOLINO DI MONTE	C	Siiii Si-Si-Sissi-Siiii fischio molto acuto e ritmico
FRANCOLINO DI MONTE	RF	Plipliplipli Pli pli pli liquido borbottio rallent
QUAGLIA	C	QUICK-qui-QUICK, QUICK-qui-QUICK, gougou, ecc ticchettato + basso urletto
STARNA	C	KirRIEK, KriiEEK o KruUUK gracidii aspri da Re di Quaglia
AQUILA IMPERIALE	R	ouUUU, uoOOK o UAK abbaei bassi e rauchi
FALCO CUCULO	R	Kei-Kei-Kei-ecc da Lodolaio ma + aspro o KLIRrrrrrrrr trillo stridulo
FALCO PECCHIAIOLO	R	FLIIIIIIII o FLIUUUUUU fischio prolungato e discend da Limicolo
GHEPPIO	R	KIK-KI'-ki-ki-ki 5 o 6 versi corti, acuti e penetranti
LANARIO	R	gneEEK o griEEK ripetuti, da Pellegrino ma + basso e aspro
LODOLAIO	R	Kiv-Kiv-Kiv-Kiv-ecc ripetuto a lungo, pulito e veloce da Torcicollo
PELLEGRINO	R	riiIIK o rieEEK ripetuti ± lenti, ascendenti cigolii penetranti
SACRO	R	aiiiAK o riiAK o gniAK da Pellegrino ma + lento, basso e penetrante
SMERIGLIO	R	Ki-Ki-Ki-Ki-Ki-ecc da Lodolaio ma più aspro e leggermente + basso
PORCIGLIONE	C	Kip, Kip, Kip, ecc acuto lento e ripetuto o KuIIIIIIrr strascicato da Maialino
RE DI QUAGLIE	C	KreZ-KreZ, KreZ-KreZ, KreZ-KreZ, ecc bisillabico ronzio grattato, da Grillo
SCHIRIBILLA	C	PUE', PUE', PUE', puè-puè-puè-puèpuèpuèpuè... da Ping-Pong discend e accelera
SCHIRIBILLA GRIGIATA	C	crrRRRL gracidio ripetuto e ascend di 2 o 3 sec., da Raganella o Marzaiola
VOLTOLINO	C	uIP, uIP, uIP, ecc o uIT, uIT, uIT, ecc continuo e monotono, da colpo di frusta
ALBASTRELLO	R	vIu, vIu, vIu, vIu, ecc in serie, da Cavaliere d'Italia ma più attutito e lento
AVOCETTA	R	KLlup, KLlup, ecc o KLlp, KLlp, ecc pigolio liquido e ripetuto
BECCACCIA	R	URUrr, URarr o URRru abbaio basso e gutturale
BECCACCIA DI MARE	R	KI-pI, KI-rI o KI-vI squillante, in serie lente ma spesso prolungato in KIIKIIKIIKII...
BECCACCINO	R	sgrAAP o sgrEIP basso e grattato, all'involò, quasi da Porciglione
CAVALIERE D'ITALIA	R	KI-vIT, KI-vIT, KI-vIT, ecc o KI-vI, KI-vI, KI-vI-vI, ecc cigolio bi- o trisillabico estenuante
CHIURLO PICCOLO	R	serie veloci piU'-piU'-piU'-piU'-ecc da Gheppio o IPPipipippi-p-p-p da Tuffetto
CHIURLO	R	Kiur-LI, Kiu-Kiur-LI o Kiu-kiu-kiU fischio bi- o trisillabico altalenante in serie
CORRIERE GROSSO	R	Pu-lp, Pu-lp, Pu-lp, ecc serie di fischi bisillab ascend e pip pigolio d'allarme
CORRIERE PICCOLO	R	Pi-u, Pi-u, ecc fischi discend e PrrrIp o PrrI-up + strascicato e trillato
FRATINO	R	Di-ri-rip trillo trisillab in serie e bip, biup o briup pigolio d'allarme
FRULLINO	R	grr-EEECH aspro, strascicato e ascend
GAMBECCIO FRULLINO	R	BRRR-CIT-cit-cit, cit trillo acuto discend e deceler, e un sriip secco e acuto d'allarme
GAMBECCIO NANO	R	gi-gi-gi-TRI scampanello trillato quadrisillab, da Ballerina bianca
GAMBECCIO	R	Siiiet, Stiet e Stit corto e sibilato (no trillato) in serie lente
OCCHIONE	O	kiù-kiù-VIT o kikki-VIT fischi in serie da Chiurlo e Krrrr-LIIIIII strascicato e lamentoso
PANTANA	R	tiU' d'allarme e fischi polisillab tiU- tiU, tiù-tiù-tiU o tiù-tiù-tiU-tiU lamentosi
PAVONCELLA	R	Pi-ui o Pirri-ui a volte trillato, ronzante e altalenante, da trombetta,
PERNICE DI MARE ALINERE	R	Ke-tiek o Ke-te-tek da Pernice di mare ma + bassi e aspri della
PERNICE DI MARE	R	KIT o Ki-TIK ticchettii acuti in serie e KETI-terr trillato da Fraticello
PETTEGOLA	R	Tiù-iù o Tiù-iù-iù o Ti-ui-ui fischi polisillab flautati e ascend, e kip, kip secco d'allarme
PIOVANELLO MAGGIORE	R	uit-uit bisillab corto, nasale e lento
PIOVANELLO PANCIANERA	R	Trilli molto acuti e strascicati, aspri criiissh o + liquidi prrrriiIII(t)
PIOVANELLO PETTORALE	R	trrrull o trrret trilli da Piovanello pancianera ma più corti e bassi
PIOVANELLO TRIDATTOLO	R	Plit, Plit, Plit-plit-plit-plit... pigolio in serie ± veloci, da Passero ma + liquido
PIRO-PIRO BOSCHERECCIO	R	ciF-IF-IF fischio trisillab acuto e sibilato, o allarme gif-gif-gif... + penetrante
PIRO-PIRO CULBIANCO	R	QUlck-ul-ult fischio (bi-) trisillab oscillante, o tIip-tIip-tIip... allarme liquido
PIRO-PIRO DEL TEREK	R	VIU-viu-viù fischio (poli-) trisillab morbido, o uuUIIik stridulo allarme ascend
PIRO-PIRO PICCOLO	R	SII-iii-iii-iii-iii-iii... fischi discend sottili e oscillanti, allarme IIIP o II-IIIP acuto
PITTIMA MINORE	R	vi-vi-viii... bassi e nasali cinguettii, o Vluu-IT trombetta nasale da Pavoncella
PITTIMA REALE	R	ci-UI - ci-UI altalenante, nasale e querulo
PIVIERE DORATO	R	(t)IIIIII monotono, strascicato e acuto da Ciuffolotto, a volte (t)UIII ascend
PIVIERE TORTOLINO	R	pRI-uur morbido trillo discend e bisillab
PIVIERESSA	R	pli-Ù-I fischio trisillab piangente e penetrante, o pluuu-iiil strascicato da Chiurlo
TOTANO MORO	R	ci-UIT netto e corto fischio bisillab, ascend e penetrante
VOLTAPIETRE	R	tliu-tliu-tliu... veloci, liquidi e squillanti, a volte in serie tIutIutIutIutIu...
GABBIANO COMUNE	R	Kriiieekkk, Koorr, Kekrr o Kerereeer lunghi, striduli e decresc da Cornacchia
GABBIANO CORALLINO	R	kiAOUuuu o ciEUuu nasale sali-scendi, come il saluto "ciao" storpiato
GABBIANO PONTICO	R	Long-call Aa o Ae da Gabbiano reale ma + alto e veloce

GABBIANO REALE	R	Long-call AUu o Oou o OAU basso e lento, stormo un chiacchiericcio kiau-kiau-kiau...
BECCAPESCI	R	kriEK, ki-ruIEK, kiirRIK acuto, trillato e grattato
FRATICELLO	R	Kriit o krrr-tit aspro e secco, ripetuto in volo
MIGNATTINO ALBIANCHE	R	k-rii somnesso, corto e grattato e kr-licu trillo rotondo da Gallinella
MIGNATTINO PIOMBATO	R	Zrek o Xrik grattato da Re di quaglie e Cirrk o Cerrk raspato da Cocorita
MIGNATTINO	R	Kit, ki-IT o kli-IIT corto e pulito, ripetuto in serie
STERNA COMUNE	R	KIÈrr o KI-IÈr gutturale in serie rapide e rapido kit-kit-kit... di contatto
STERNA ZAMPENERE	R	ghi-Uik o ghi-ghi-ghi o ghi-ghi-GA sghignazzanti, non trollati o raspati
ALLOCCO	C	uuu-UUUU-uuu vibrante e altalenante e kvik corto, morbido e acuto
ALLOCCO DEGLI URALI	C	pu-PÙ... (4 sec.) pu-pu-pu-pu-PU-PU-PÙ 7 note crescenti o UURg allarme grattato
ASSIOLO	C	kiÛ – kiÛ – kiÛ – ecc ogni 2-3 sec. da allarme auto (femm più acuto, kil)
BARBAGIANNI	C	shriiiIIIII sibilo ascend secco o strozzato da Porciglione
CIVETTA	C	uuUUUO grido acuto + mieo o mieuu miagolii + KII fischio penetrante in serie
CIVETTA CAPOGROSSO	C	up-up-up-PÙ-PÙ-PÙ-pù 7 altalenanti da Upupa o upupuppupup... da Ululone
CIVETTA NANA	C	KI, cu-ru-ru, KI, cu-ru-ru, KI, cu-ru-ru, ecc altalenante e ripetuto
GUFO COMUNE	C	Ûh - Ûh - Ûh - ecc monotono (2-3 sec.) da Gufo reale ma monosill e pulito
GUFO DI PALUDE	C	uh-uh-uh-uh-uh min.6 max 10 da Capogrosso ma bassi, atoni e + lenti
GUFO REALE	C	UÛ-uh da Asio ma bisillab decresc o allarme kuò-kuò-kuò... borbottio basso
SUCCIACAPRE	C	lh-rrrrrrrrrrrrrrrrrrrr... continuo reeling da Mulinello
COLOMBACCIO	C	rù-RUÛru, ruuu-rù 2 frasi gutturali: prima altalenante e seconda strascicata
COLOMBELLA	C	uÛ-o, uÛ-o, uÛ-o, ecc molto bassi e gutturali da Gufo reale
COLOMBELLA	R	grauu, grau, grau, ecc molto bassi e gutturali da Leone che ringhia
PICCIONE SELVATICO	CR	DRÛ-uuu, DRÛ-uuu, DRÛ-uuu, ecc discend e tubati in serie
TORTORA COMUNE	C	tuUR trr-trr, tuUR trr-trr, ecc serie di 3 sillabe: prima ascend + due trilli
TORTORA DAL COLLARE	C	DÛ-DUUR dur, DÛ-DUUR dur, ecc serie di 3 sillabe: 2 alte + ultima bassa
CUCULO COMUNE	C	CÛ-cu, CÛ-cu, CÛ-cu, ecc serie di bisillabe discend da Orologio a cucù
CUCULO COMUNE	R	Û ka-ka-ka risata in volo + femm QUI-QUI-quiquiqui... discend da Tuffetto
CUCULO DAL CUFFO	C	KRRRR, KRIÈK-KRIÈK-krièk-kri-kri-kri-kri... serie discend e acceler, trilli da Falchetto
CUCULO DAL CUFFO	R	KiAaaa, KiAaaa, KiAaaa, ecc lento e risonante cigolio, da Aquila
MARTIN PESCATORE	C	Zl-si, Zl-si, Zl-si, ecc serie di lenti pigolii sibilati altalenanti
MARTIN PESCATORE	R	Zl-iii o Ziii corto sibilo acuto leggermente strascicato
RONDONE MAGGIORE	R	TI-TI-ti-ti-ti-ti-ti-ti-tiu-tiu-tiu serie discend e acceler, da Tuffetto ma + liquida
RONDONE PALLIDO	R	sviu, sviu-ù, svuu, ecc da Rondone ma più corto e basso, no trillato
RONDONE	R	svuiiiirrr, svuiiiirrr, svuiiiirrr, ecc molto acuto, sibilante e trillato
PICCHIO CENERINO	C	KIU-KIU-KIU-kiù-kiù, kiù, kiù 6/9 note, risata da Picchio verde ma discend e deceler
PICCHIO CENERINO	R	kiùK, kiùK, ecc o ciùK, ciuK, ecc cigolii in serie da Picchio verde ma singoli e corti
PICCHIO CENERINO	T	Tambureggia per 1,5 sec, forte ma alla fine decelera: TRRRRRRRRR-rr
PICCHIO DALMATINO	R	Bluk o bi-Bluk in forti e lente serie irreg, da Picchio rosso max ma molto + basso
PICCHIO DALMATINO	T	Tambureggia per 2 sec, parte da Ping Pong e poi accelera: T, T, T, TRRRRRRRrrrrrr
PICCHIO NERO	C	ki-kUi-kUi-kUi-kUi-kUi-kui, kui, kui... lunga, forte e bassa risata leggerm deceler
PICCHIO NERO	R	kriü-kriü-kriü-kriü-kriü... trillo rapido in volo + Ki o KLI-ii lancinanti + gnill piagnosi
PICCHIO NERO	T	Tambureggia per 2-3 sec, lento, staccato e fortissimo: Tc-Tc-Tc-Tc-Tc-Tc-Tc-...
PICCHIO ROSSO DI SIRIA	R	Gip, gip, gip, ecc da Picchio rosso max ma + calmo e morbido, a volte raffiche trillate
PICCHIO ROSSO DI SIRIA	T	Tambureggia per 0,7-0,8 sec, da Picchio rosso max, ma leggerm + veloce e lungo
PICCHIO ROSSO MAGGIORE	R	Clk!, Clk!, ecc corti e secchi in serie rapida o allarme creet-cret-cret-cret... a mitraglia
PICCHIO ROSSO MAGGIORE	T	Tambureggia per 0,5-0,7 sec, cortissimo, ma lento e risonante: T-TTIT-T
PICCHIO ROSSO MEZZANO	C	Gniik, Gniik, Gniik, ecc strilli acuti, striduli e lenti, da Porciglione
PICCHIO ROSSO MEZZANO	R	ciU, Clk - Clk - Clk - Clk... serie di chiocci da Picchio rosso max ma + bassi e nasali
PICCHIO ROSSO MEZZANO	T	Tambureggia solo per mangiare, veloce, acuto e ticchettante
PICCHIO ROSSO MINORE	C	PI-PI-PIE-PIE-PIE-PIE... mitra squillante, da Gheppio ma molto acuto
PICCHIO ROSSO MINORE	R	Plk, Plk, ecc o Plek, Plek, ecc corti da Picchio rosso max ma + morbidi e rotondi
PICCHIO ROSSO MINORE	T	Tambureggia per 2(+) sec, lieve, velocissimo e a ritmo costante: trrrrrrrrrrrrrrrrr
PICCHIO TRIDATILLO	R	quick, quick, quick, ecc da Picchio rosso max ma più lieve, calmo e lento
PICCHIO TRIDATILLO	T	Tambureggia per 1,2-1,4 sec, profondo e a ritmo molto lento: T-T-T-T-T-T-T
PICCHIO VERDE	C	KI-KI-KIU-KIU-KIU-kiu-kiu-ku-ku risata cicolata a ritmo lento e decresc
PICCHIO VERDE	R	ki-ki-ki-ki-KI o kiu-kiu-kiu-kiu-KIU chioccio cicolante, acuto e squillante
TORCICOLLO	C	TI- TIÈ- TIÈ-TIÈ-TIÈ-TIÈ- TIÈ-TIÈ-TIÈ... 12-18 squilli da Lodolaio veloci, nasali e lamentosi
ALLODOLA	C	Profluvio di imitazioni e trilli e fischi e gorgheggi ininterrotti emessi da in volo
ALLODOLA	R	pi-rit, pi-rlit o Li-iiip trillo liquido bisillab

ALLODOLA GOLAGIALLA	C	Corte e lente frasi con acuti lancinanti e scampanii <b>zin-zIN-zin CI-ci-ci</b> , da <u>Zigolo</u>
ALLODOLA GOLAGIALLA	R	<b>tsi-tsi-tsiiii</b> o <b>sci-sci (-sci)</b> scampanii acuti in serie da 2 o 3
CALANDRA	C	Da <u>Allodola</u> ma meno ripetitivo, più stentoreo e dolce, con più trilli rauchi e nasali
CALANDRA	R	<b>KluiiRRR</b> o <b>Ki-kluiiRRR</b> o <b>ki-ki-kluiRRR</b> 1+ sillabe da <u>Allodola</u> ma liquide e molto trillate
CALANDRELLA	C	Da <u>Allodola</u> ma frasi molto corte, poco ripetitive e con note impastate
CALANDRELLA	R	<b>drriiit</b> , <b>drip-IT</b> , <b>dri-DRIT-drit</b> 1+ sillabe brevi, trillate e legnose, + da <u>Ballerina bianca</u>
CALANDRINA	R	<b>criiit</b> o <b>cri-cri-criiit</b> o <b>scri-ii-it</b> secco e trillato da <u>Calandrella</u> ma più corto e sibilante
CAPPELLACCIA	C	Da <u>Allodola</u> ma sempre con acuti lancinanti tipo <b>tiilili</b> o <b>quiiii</b> o <b>cirliilili</b>
CAPPELLACCIA	R	<b>Sui TI-tiuuu</b> trisillabico, acuto, strascicato e melanconico
TOTTAVILLA	C	<b>luit-LUIT-LUIT-luiu-luiu-luiuuiuu</b> o <b>cil-CIL-CII-ciliu-cliu-cliucliucliu</b> lungo e lagnoso
TOTTAVILLA	R	<b>DID-lui</b> o <b>DID-DID-dlidi</b> bi- o trisillabico, liquid e decresc
BALLERINA BIANCA	C	Brevi cascate da <u>Rondine</u> , con note meno aspre e trilli liquidi impastati
BALLERINA BIANCA	R	<b>Zi-vilt</b> , <b>Tsli-vit</b> o <b>zi-zi-vilt</b> corti e liquidi scampanellii acuti
BALLERINA GIALLA	C	<b>ZI-ZI-ZI-ZI</b> , <b>zi-vi-VIILT</b> , <b>ZI-ZI-ZI-ZI</b> , ecc corte frasi di sibili acuti e gorgheggi secchi
BALLERINA GIALLA	R	<b>ZI-ZI</b> , <b>ZIP-ZIP</b> o <b>ZI-si-Zi-si</b> 2+ sillabe di sibili secchi e acuti, da <u>Ballerina b.</u> ma non liquidi
CALANDRO	C	<b>zi-Dì</b> o <b>sriii-DUì</b> o <b>sdru-Ui</b> trillo bisillab con accento sulla 2°, semplice e in serie lente
CALANDRO	R	<b>cip, cip</b> , ecc tenue e basso da <u>Passero</u> oppure <b>tchliup</b> o <b>zliiup</b> + liquido da <u>Ballerina</u>
CALANDRO MAGGIORE	R	<b>schRIP</b> o <b>schRIUP</b> da <u>Passero</u> ma forte, esplosivo e stridulo
CUTRETTOLA	C	<b>Zsiri-zsirip</b> o <b>Zsrii-zri-zip</b> bi- o trisillab in serie lente, scampanello stridulo e acuto
CUTRETTOLA	R	<b>svlP</b> , <b>suIP</b> o <b>zvlIIP</b> o <b>zuIIP</b> fischio singolo, sibilato e crescent, a volte trillato <b>schrrRIP</b>
CUTRETTOLA TESTAGIALLA OR.	C	<b>Zui-zuiii</b> o <b>Zi-zu-zuiii</b> bi- o trisillab in serie lente, scampanello stridulo da <u>Cutrettola</u>
CUTRETTOLA TESTAGIALLA OR.	R	<b>tzRIP</b> o <b>dzRIIP</b> da <u>Cutrettola</u> ma più corto, esplosivo, secco e trillato
PISPOLA	C	<b>ciu-ciu-ciu-ciu...</b> <b>TSUì</b> , <b>TSUì</b> , <b>tsui-tsui...</b> cinguettii veloci + fischi finali in serie decresc
PISPOLA	R	<b>Zip</b> , o <b>Zip-Zip</b> o <b>Zip-Zip-Zip</b> serie plurisillab di sottili sibili secchi
PISPOLA GOLAROSSA	R	<b>tssiIIP</b> sibilo sottile da <u>Pispola</u> ma + penetrante e strascicato
PRISPOLONE	C	<b>ci-ci-ci-ci CIO CIO CIO cirrrrrrrrrr Fliiiuuu cio-cio-cio-ciiiiuuu...</b> cinguettii da <u>Fringuello</u>
PRISPOLONE	R	<b>tlz</b> corto e calmo, da terra + <b>sbiiz</b> , <b>sciiz</b> o <b>stiiiz</b> medio, sibilante e strusciato
SPIONCELLO	C	<b>uist uist uist uist UIST UIST-UIST-UIST UIST</b> <b>ciu-in</b> , <b>ciu-in...</b> serie crescent e acceler
SPIONCELLO	R	<b>v(r)iiist</b> o <b>v(r)eiist</b> corto e sibilato, da <u>Pispola</u> ma meno acuto e un po' trillato
BALESTRUCCIO	C	Cascata di gorgheggi liquidi <b>cirl-cirl</b> + trilli legnosi <b>grrit</b> o <b>grreet</b>
BALESTRUCCIO	R	<b>pri-it</b> , <b>grit-pit</b> o <b>pirLit</b> + bisillab, corto e legnoso, da <u>Ballerina bianca</u> ma trillato
RONDINE	C	Cascata da <u>Verzelino</u> di pernacciette, fischi e trilli, con bassi e lenti <b>ciirrrr</b> in mezzo
RONDINE	R	<b>uit</b> 1 fischio morbido e calmo, spesso in serie + lunghe <b>uit-uit</b> o <b>uit-uit-uit-uituituit</b>
RONDINE MONTANA	C	Calmi cinguettii in serie, da <u>Passero</u> ma più fini e veloci: <b>cip-cip-cirp-cir-cip-cirp...</b>
RONDINE MONTANA	R	<b>prrrt</b> o <b>ciprrrt</b> corto trillo legnoso, intercalato a <b>iiU</b> lamentoso da <u>Pendolino</u>
RONDINE ROSSICIA	C	Da <u>Rondine</u> ma frasi molto brevi con suoni metallici, elettrici e ripetitivi
RONDINE ROSSICIA	R	<b>Clip</b> lamentoso da <u>Pendolino</u> o <b>Clrp</b> cinguettio da <u>Passero</u> , strascicato e decresc
TOPINO	C	Serie di semplici trilli aspri <b>SCRR-SCRR CRRR SCR-SCRR...</b>
TOPINO	R	<b>SCRRrr</b> semplici trilli aspri in serie, come nel canto ma + staccati
CESENA	R	<b>zce-zce-zce</b> o <b>zcià-zcià-zcià</b> bassi e lenti squilli vibrati ed elettrici, da <u>Stampante</u>
CODIROSSONE	C	Strofe corte <b>IC-cicicici-CI</b> + warbles flautati da <u>Merlo</u> ma meno melanconici
CODIROSSONE	R	<b>diù, diù, CIArK, CIArK, CIArK, diù, diù</b> , ecc bassi fischi + chioccii aspri
MERLO	C	Strofe corte, calme e lamentose di fischi lunghi <b>FIIUuu-Fiii</b> + trilli o gorgheggi finali
MERLO	R	<b>ciok, ciok, CIOK-CIIIK-CIII-CI-CICICI</b> bassi chioccii che cresc in serie veloce e acuta
MERLO DAL COLLARE	C	<b>tuLì tuLì tuLì</b> o <b>CrUì CrUì CrUì</b> serie monotone e lente di forti fischi trisillab
MERLO DAL COLLARE	R	<b>tchak tchak tchak TCHIK-TCHIK-TCHIK...</b> chioccii bassi legnosi, in serie cresc e + acute
PASSERO SOLITARIO	C	Strofe corte da <u>Codirossone</u> ma molto melanconiche, + veloci e flautate
PASSERO SOLITARIO	R	<b>uit, uit, CIArK, CIArK, CIArK, uit, uit</b> , ecc acuti fischi lamentosi + chioccii aspri
TORDELA	C	Strofe corte da <u>Merlo</u> , ma pause più corte, più acuti (da <u>Cappellaccia</u> ) e meno flautato
TORDELA	R	<b>Keerrz, keerrz</b> , ecc strascicato ed elettrico da <u>Cesena</u> + <b>terk-terk-terk</b> chioccio vibrato
TORDO BOTTACCIO	C	Serie lenta e calma di fischi secchi e gorgheggi musicali, vivaci e ripetuti 2/3 volte
TORDO BOTTACCIO	R	<b>sip</b> o <b>zip</b> molto corto e secco, da <u>Merlo</u> ma più acuto e vibrato + <b>ciek-ciek</b> basso
TORDO SASSELLO	R	<b>sseiiiiP</b> da <u>Tordo bottaccio</u> ma strascicato e molto vibrato + <b>triu-triu</b> trillo chiocciato
CODIROSSO	C	<b>III ci-ci-ci-ci</b> + corti warblers armoniosi, tipo <b>ciriup-ciriup</b> , <b>ciuin-ciuin</b> , <b>fiss-tio-fiss</b> , ecc
CODIROSSO	R	<b>UEIT, UEIT, cet - cet, UEIT, UEIT, cet - cet</b> , ecc fischi da <u>Lui</u> + cit-ciat legnosi
CODIROSSO SPAZZACAMINO	C	<b>trrrrUIO-ri-ri-ri</b> [scratccchhh] <b>chUIO-ci-ci-ci</b> trillo corto + grattio nasale + gorgheccio
CODIROSSO SPAZZACAMINO	R	<b>uit, uit, TEK, TEK, uit, uit, TEK, TEK</b> , ecc da <u>Codiroso</u> ma fischi calmi e tek secchi
CULBIANCO	C	Pause lunghe + brevi frasi veloci con scratch metallici, impastate e decresc
CULBIANCO	R	<b>UIT-ciak-ciak-ciak-UIT-ciak-ciak-ciak-ecc</b> serie di fischi acuti e chioccii da <u>Codiroso</u>

CULBIANCO ISABELLINO	C	Fraasi lunghe + pause corte: warble acuto e mimic con bassi fischi queruli <b>fiu-fiiiu</b>
CULBIANCO ISABELLINO	R	<b>Cip, cip</b> da Pulcino o <b>sviiilP</b> più strusciato, sibilato e crescent
MONACHELLA	C	Pause lunghe + brevi frasi da <u>Culbianco</u> , ma + veloci e senza scratch metallici
MONACHELLA	R	<b>chrrriiilP, chrrriiilP, ecc</b> grattato e strascicato o <b>uip, uip, uip, CEK, ecc</b> da <u>Codirosso</u>
MONACHELLA DI FINSCH	C	Warble basso e lento, dimesso, con lenti passaggi legnosi e scratch metallici
MONACHELLA DI FINSCH	R	<b>cizac-cizac-UIT-UIT-cizac-ecc</b> da <u>Codirosso</u> ma cit-ciat vibrati e sibilati
MONACHELLA DORSONERO	C	Da <u>Monachella</u>
MONACHELLA DORSONERO	R	Da <u>Monachella</u>
PETTAZZURRO	C	Lungo e lento mimic da <u>Cannaiola verdogn</u> , con <b>Tliii Tlii Tli-Tli-ti</b> deceler da <u>Usignolo</u>
PETTAZZURRO	R	<b>tciaK, tciaK, ecc</b> o <b>tinK, tinK, ecc</b> secchi in serie lente + <b>uiiit</b> lamentoso
PETTIROSSO	C	Rapide strofe impastate, con acuti (da <u>Capinera</u> ), stop abrupti e <b>firi-firuuU</b> finali
PETTIROSSO	R	<b>tic, tic, tic, tictictictic...</b> ticchettio in serie, spesso rapide o <b>Fiiiiiiiiii</b> acute e decresc
SALTIMPALO	C	Frasette molto corte e spaziate, fischi e trilli da <u>Sterpazzola</u> ma + acuti e impastati
SALTIMPALO	R	<b>trac-trac-UIT, trac-trac-UIT, ecc</b> fischi + ticchietti trillati aspri
STIACCINO	C	Pause lunghe + brevi frasi veloci da <u>Culbianco</u> , ma meno grattato e più impastato
STIACCINO	R	<b>cet-cet-UIÈ- cet-cet-UIÈ-ecc</b> fischi cresc + ticchietti morbidi e bassi
USIGNOLO	C	Strofe corte di trilli e gorgheggi veloci + <b>tiiii-tii-TII-TI</b> deceler + mitra <b>CIO-CIO-CIO...</b>
USIGNOLO	R	<b>grrrrr</b> basso, lungo e gutturale, intercalato a <b>Sii, Sii, Sii, ecc</b> molto alti e acuti
USIGNOLO MAGGIORE	C	Da <u>Usignolo</u> ma monotono e lento, con <b>piè-piè-piè</b> non cresc e scratch <b>tsriek-tsriek</b>
USIGNOLO MAGGIORE	R	Da <u>Usignolo</u> ma <b>si, si, ecc</b> più corti e monotoni
BALIA CAUCASICA	C	Sibili iniziali <b>esgii-esgii</b> o <b>cici-cici-ciciuu</b> + breve warble calmo, da <u>Codirosso</u> ma + alto
BALIA CAUCASICA	R	<b>BIT, BIT, suit, suit, BIT, BIT, ecc</b> fischio acuto + schiocco in serie lente e calme
BALIA DAL COLLARE	C	Da <u>Balia nera/caucasica</u> ma + lento e strascicato, con note sibilanti e meno liquide
BALIA DAL COLLARE	R	Da <u>Balia nera/caucasica</u>
BALIA NERA	C	Da <u>Balia caucasica</u> ma un po' più basso e suoni più raspati e trillati
BALIA NERA	R	<b>BIT, BIT, ecc</b> ripetuto in serie da <u>Balia caucasica</u>
PIGLIAMOSCHE	C	Warble acuto, flebile, dimesso e molto lento <b>tsi, ciup ciup, tsi, ui-uip, ciup-tsi, ecc</b>
PIGLIAMOSCHE	R	sibilo + schiocco <b>Zgi-Zucc</b> bisillab d'allarme e <b>ziiiii</b> fine e flebile
PIGLIAMOSCHE PETTIROSSO	C	<b>CIT CIT CIT CIT ZI-ciu-ro ZI-ciu-ro PIU piu-u-u</b> 3 frasi decrescenti, da <u>Fringuello</u>
PIGLIAMOSCHE PETTIROSSO	R	<b>Ciririk</b> rapido trillo secco, da <u>Scricciolo</u> ma + corto e acuto
BECCAFICO	C	Lunghe strofe melodiche con fischi flautati, da <u>Capinera</u> ma senza picchi acuti
BECCAFICO	R	<b>gnek, gnek, ecc</b> urletto acuto e querulo da <u>Sterpazzola</u> , ma meno nasale e vibrato
BIGIA GROSSA OR.	C	Strofe lunghe e variate da <u>Usignolo</u> , ma più flautato e lento da <u>Merlo</u>
BIGIA GROSSA OR.	R	<b>Chtak</b> duro e legnoso da <u>Capinera</u> + trillo teso <b>cierrrrrrrr</b> molto strascicato
BIGIA PADOVANA	C	Da <u>Beccafico</u> ma strofe più corte ed esplosive, con trillo decresc <b>TRrrr</b> in mezzo
BIGIA PADOVANA	R	secco <b>TAK, TAK, ecc</b> esplosivo + <b>TRRRrrrr</b> trillato e decresc
BIGIARELLA	C	(vui) <b>CI-CI-CI-CI-CIU-ciu-ciu-ciu</b> corto warble + cinguettii decresc da <u>Zigolo nero</u>
BIGIARELLA	R	<b>tek-tek-ecc</b> o <b>tuk-tuk-ecc</b> rapide serie di schiocchi cliccati e secchi
CAPINERA	C	Da <u>Beccafico</u> ma con picchi di note acute evidenti e meno melodico
CAPINERA	R	<b>Stek</b> o <b>ztak</b> molto secco e risonante, in serie rapide
OCCHIOCOTTO	C	Warble sostenuto da <u>Sterpazzola</u> , ma strofe lunghe, altalenanti e con <b>TREK-TREK</b>
OCCHIOCOTTO	R	<b>CIT-TREK-TREK</b> secchi, nasali e ronzanti
STERPAZZOLA	C	Warble impastato, sostenuto, con strofe interrogative medio-corte e pause lunghe
STERPAZZOLA	R	<b>cier-cier</b> o <b>cierrrrrr</b> urletto nasale trillato + <b>uit, uit, uit</b> o <b>uit-ti-ti-ti</b> morbido d'allarme
STERPAZZOLINA	C	Warble impastato da <u>Sterpazzola</u> ma molto più veloce e lungo (quasi da <u>Verzellino</u> )
STERPAZZOLINA	R	<b>Terch</b> o <b>Titr</b> secco da <u>Bigiarella</u> ma leggermente trillato
BASETTINO	R	<b>tgip, tgep</b> o <b>tgiiii</b> cinguettio calmo da <u>Passero</u> ma più vibrato e ronzante
BECCAMOSCHINO	C	<b>Zip, Zip, Zip, Zip, ecc</b> fischio molto acuto in serie monotone, lunghe e regolari
BECCAMOSCHINO	R	<b>zirp, zjirp</b> o <b>zcin</b> come nel canto ma più ronzante
CANNAIOLA	C	Calmo profluvio meccanico con <b>gratt, grett</b> e <b>gritt</b> e note vibranti <b>bizz, buzz</b> e <b>fuvzz</b>
CANNAIOLA	R	<b>stscieer</b> o <b>sgriiit</b> strascicati e grattati, spesso in serie rapide
CANNAIOLA DI JERDON	C	Da <u>Cannaiola verdognola</u> ma meno vario e nasale, più corto, + schiamazzo monotono
CANNAIOLA VERDOGNOLA	C	Profluvio da <u>Cannaiola</u> ma + vario, melodico, mimico e con <b>ui-cerr</b> diagnostici
CANNAIOLA VERDOGNOLA	R	<b>cek</b> o <b>ctik</b> in serie, morbidi e vibrati + <b>triiiet</b> da <u>Cannaiola</u>
CANNARECCIONE	C	Da <u>Cannaiola</u> ma + basso, strofe più corte e lente, molto più grattate e poco variate
CANNARECCIONE	R	<b>Krerrrr</b> o <b>Guirrrr</b> molto basso, strascicato e legnoso
FORAPAGLIE	C	Profluvio lungo da <u>Cannaiola</u> ma + veloce e agitato, con <b>bizz, trek</b> e <b>tuk</b> meccanici
FORAPAGLIE	R	<b>bizz</b> vibrante ed elettrico + <b>tuk</b> meccanico in serie
FORAPAGLIE CASTAGNOLO	C	<b>gniill gniill gniill</b> cresc da <u>Usignolo</u> + profluvio da <u>Cannaiola</u> ma + veloce e acuto
FORAPAGLIE CASTAGNOLO	R	<b>ta(r)k -ta(r)k...</b> ticchettio legnoso, vibrato e leggermente trillato da <u>Saltimpalo</u>



FORAPAGLIE MACCHIETTATO	C	ttttTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTT... ronzio acuto, secco e monotono, da <u>Mulinello</u>
FORAPAGLIE MACCHIETTATO	R	tCik morbido e risonante, da solo o in serie d'allarme
LOCUSTELLA DI FIUME	C	zTI-zTI-zTI-zTI-zTI-zTI-zTI-zTI... ronzio basso e altalenante da <u>Macchina da cucire</u>
LOCUSTELLA DI FIUME	R	priur, priur, ZI-ZI-ZI-ZI, priur, priur, ZI-ZI-ZI-ZI, ecc bassi trilli + ronzii staccati
PAGLIAROLO	C	cierr-cierr... DÌ-DÌ-DÌ, cierr... Uei-Uei-Uei, cierr... bassi trilli legnosi + fischi lagnosi
PAGLIAROLO	R	cik, cik ecc bassi schiocchi + cierr-cierr... trilli legnosi
PENDOLINO	C	sieuuu, sieuuu ciRRR, ciRRR ui-uiu 3 strofe altalenanti: fischi + gorgheggi + warble
PENDOLINO	R	Zlu o Zluuu fischio decresc molto acuto, lamentoso, ± strascicato
SALCIAIOLA	C	grRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR... ronzio da Forap. macchiett. ma + basso e veloce
SALCIAIOLA	R	chik-chik-chik-ecc rapida serie di chiocchii da <u>Merlo</u> ma + veloci e acuti
USIGNOLO DI FIUME	C	CIT, cipili-cipili CIPI-UI-CIPI cascata esplosiva di cinguettii, 1 iniziale + crescendo
USIGNOLO DI FIUME	R	cip, cip, ecc o cit, cit, ecc cinguettii e chioccii esplosivi simili al canto
<b>CANAPINO LEVANTINO</b>	C	Lento profluvio di <b>trek, tak</b> o <b>trik-ii</b> da <u>Cannareccione</u> ma lento, basso e gracchiato
<b>CANAPINO LEVANTINO</b>	R	tak, tak, ecc morbido e secco
<b>CANAPINO MAGGIORE</b>	C	Da <u>Cannaiola verdognola</u> ma molto più vibrato, elettrico e meccanico, da <u>Videogame</u>
<b>CANAPINO MAGGIORE</b>	R	ciek CIE-VÒI, ciek, ciek, CIE-VÒI, ecc schiocchi morbidi + <b>tet-tet-tet-ecc</b> legnosi
<b>CANAPINO PALLIDO</b>	C	Da <u>Cannaiola</u> ma + veloce e ciclico, con frasi ripetute in continuo e altalenanti
<b>CANAPINO PALLIDO</b>	R	Ciuk, ciuk, ecc o tak, tak, ecc schiocchi bassi e puliti
<b>LUÌ BIANCO OR.</b>	C	Ui-di-di-di-di-di... da <u>Lui bianco</u> ma + corto e secco, meno liquido (+ da <u>Zigolo nero</u> )
<b>LUÌ BIANCO OR.</b>	R	ciUP o tsiUP da <u>Passero</u> ma + sibilante, monosillab ma accentuato alla fine
<b>LUÌ FORESTIERO</b>	R	tsù-ìp bisillab, acuto e sibilato + suiiiii urletto piagnoso
<b>LUÌ GROSSO</b>	C	ci-ci ui-ù-UI / PLI-PLI-UÌ / CI-CI ui-ùi cinguettii altalenanti + warble, da <u>Fringuello</u>
<b>LUÌ GROSSO</b>	R	Ù-it ? da <u>Lui piccolo</u> ma bisillab e interrogativo
<b>LUÌ PICCOLO</b>	C	CIU-TÌ, CIU-TÌ, CIA, CI-CIU, CIU-TÌ, CIA, CIU-TÌ, ecc monotona serie irreg di cinguettii
<b>LUÌ PICCOLO</b>	R	uIT ! da <u>Lui grosso</u> ma + monosillab e affermativo
<b>LUÌ PICCOLO SIBERIANO</b>	C	ci, ceui, ceui, ce, ceui, ce, ceui, ce, ceui serie da <u>Lui piccolo</u> ma + acuto e veloce
<b>LUÌ PICCOLO SIBERIANO</b>	R	piip monotono e monosillab, calmo e morbido
<b>LUÌ VERDE</b>	C	zip zip ZIP ZIP CIRR-R-R-R R R fischi acuti cresc + trillo deceler
<b>LUÌ VERDE</b>	R	Pii fischio dolce, molto acuto e forte
<b>MERLO ACQUAIOLA</b>	C	Chiacchiericcio impastato da <u>Rondine</u> , ma dimesso e più acuto
<b>MERLO ACQUAIOLA</b>	R	Zlnk molto acuto e sibilante, emesso in serie
<b>PASSERA SCOPAIOLA</b>	C	Strofe melodiche da <u>Scricciolo</u> ma + corte e rapide, meno acute e con pause lunghe
<b>PASSERA SCOPAIOLA</b>	R	ti-ti-ti-ti tintinnio morbido quadrisillab o siii corto ma acuto e strascicato
<b>RIGOGOLO</b>	C	Uii-lia Uil-iou fischio liquido da ubriaco, altalenante
<b>RIGOGOLO</b>	R	quAIIK aspro schiamazzo miagolante, da <u>Gatto strozzato</u>
<b>SCRICCIOLO</b>	C	Strofe medio-corte da <u>Segnale Orario RAI</u> , c on fischi acuti e gorgheggi melodici
<b>SCRICCIOLO</b>	R	CRRRRRR trillo esplosivo e forte + bassi ciurr-ciurr-ciurr... in raffica
<b>SORDONE</b>	C	Strofe melodiche da <u>Passera scopaiola</u> , ma + basso, aspro e ripetitivo, pause + corte
<b>SORDONE</b>	R	cirrP o cirrL singoli trilli morbidi o cirr-cirr-cirr-ecc in rapide serie liquide
<b>STORNO</b>	C	Veloce serie di fischi acuti (uuuuuuuuuuuu), imitazioni e suoni legnosi o elettrici
<b>STORNO</b>	R	ceerrr o ceer-cerek corto sghignazzo trillato e aspro + KIIK duro d'allarme
<b>STORNO ROSEO</b>	R	cirr-cirr-cirr-ecc schiamazzo emesso in gruppo (da <u>Storno</u> ) o cik-cik-cik-ecc + aspro
<b>CINCIA ALPESTRE</b>	C	Tìp-Tìp-Tìp-Tìp-Tìp-Tìp 5/6 fischi monosill e monotoni, da <u>Lui verde</u> ma no deceler
<b>CINCIA ALPESTRE</b>	R	zi CHE-CHEER o zi-zi CHI-CHI-CHI-CHI sibilo acuto + 2/4 strilli nasali e aspri
<b>CINCIA BIGIA</b>	C	tCHIP, tCHIP, tCHIP, tCHIP o Tì-liu, Tì-liu, Tì-liu, Tì-liu, Tì-liu 5/6 liquidi fischi ± bisillab
<b>CINCIA BIGIA</b>	R	ptci-ù, ptci-ù, ecc scampanello cresc + ptci GEGEGEGEGEGEGE aspra serie esplosiva
<b>CINCIA DAL CIUFFO</b>	C	SI-SI-SI-CIURIRIRÌ, SI-SI-SI-CIURIRIRÌ... sibili da <u>Regolo</u> + trillo tintinnante
<b>CINCIA DAL CIUFFO</b>	R	si, si, CIURIRIRÌ sottili sibili da <u>Regolo</u> + trillo tintinnante
<b>CINCIA DALMATINA</b>	C	Corte strofe di fischi ripetuti da <u>Cinciallegra</u> , ma + bassi e molto ronzanti (con zz)
<b>CINCIA DALMATINA</b>	R	zi-zi-cher, zi-zi-cher... aspro e molto sibilato oppure zi-zi-zi CHURRRRR strascicato
<b>CINCIA MORA</b>	C	CI-CIUI, CI-CIUI, CI-CIUI, CI-CIU 4/5 sillabe da <u>Cinciallegra</u> ma + veloci, calme e dolci
<b>CINCIA MORA</b>	R	tsiii-ù, ci-ci-ciù o tsusi-tsusi-tsusi molto acuti e sibilati
<b>CINCIALLEGRA</b>	C	CI-ciu CI-ciu CI-ciu CI-ciu ecc o CI-CI-fo CI-CI-fo CI-CI-fo ecc serie esplosive ma + lente
<b>CINCIALLEGRA</b>	R	ci GNE-GNE-GNE, ci-ci NERRR, CIN-cin-CIN serie di fischi sottili e trilli o strepitii nasali
<b>CINCIARELLA</b>	C	ci-ci-ci CERRRRRR o ciz-ciz-GNU-GNU-GNU sibili sottili + stridii nasali
<b>CINCIARELLA</b>	R	sin, sin, sin CERERERERERER o cin, cin, cin GRI_GNI_GNI cerrrr sibili + stridii nasali + trillo
<b>CODIBUGNOLO</b>	C	Chiacchiericcio impastato da <u>Rondine</u> , ma dimesso e + acuto (+ da <u>Merlo acquaiolo</u> )
<b>CODIBUGNOLO</b>	R	si-si-si-si plurisillabico sibilo acutissimo da <u>Regolo</u> + sriiiiep molto alto e strascicato
<b>FIORRANCINO</b>	C	fi fi fi-fi-FI-FI-FI-FI-FI 8/9 sibili acutissimi ascend e aceler
<b>FIORRANCINO</b>	R	ze-ze-ze-ze-zep fischi acuti da <u>Regolo</u> , ma meno alti e meno sibilati, più rotondi

PICCHIO MURAIOLO	C	<b>iuu - zuuue – ziiiiiiuu</b> 3/4 fischi lunghi e crescent, da <u>Allodola beccocurvo</u> ma ronzanti
PICCHIO MURAIOLO	R	Frasette composte da <b>tui + ciup</b> da <u>Passera mattugia</u> + ronzanti <b>zriiii</b> esplosivi
PICCHIO MURATORE	C	<b>Pipipipipipipipi...</b> molto veloce e impastato, rotondo da <u>Tuffetto</u> ma non liquido
PICCHIO MURATORE	R	<b>cio-cio-cio, cio, cio-cio...</b> chiocci squillanti a velocità variabile + <b>tsi-tsi-tsi...</b> sibilante
PICCHIO MURATORE DI ROCCIA	C	<b>Cici Cici Cici...</b> o <b>quiCl quiCl quiCl...</b> o <b>iiirrrRRR CIUi, CIUi, ecc</b> serie da <u>Cincia</u> ma forti
PICCHIO MURATORE DI ROCCIA	R	<b>Clk, ulK, quiCl, Clui,</b> ecc chiocci e versi acuti come nel canto ma in serie lente
RAMPICHINO	C	<b>titti-tut TITTI-MUSI ?</b> frase interrogativa di fischi molto acuti, crescen e acceleran
RAMPICHINO	R	<b>titt, titti-tut</b> o <b>tiss</b> fischi acuti, esplosivi ma calmi, come nel canto
RAMPICHINO ALPESTRE	C	<b>srii srii SRii / ci-ciui CI-CIUI / CI-CI-ci ciu ciuiii</b> acuti tremuli cresc + scamapanii cresc da <u>Regolo</u> + cinguettii decresc da <u>Lui verde</u>
RAMPICHINO ALPESTRE	R	<b>Ziin</b> molto forte e acuto, esplosivo, o <b>schRRliin</b> più strascicato
REGOLO	C	<b>ci-ciui CI-CIUI CI-CIUI ... u-cic</b> acuti cigolii bisillab cresc + breve warble sottile
REGOLO	R	<b>ssi-ssi, ssi-ssi-ssi</b> o <b>ssi, ssi, ssi,</b> ecc polisillab serie di acuti sibili, corti e molto vibrati
AVERLA CAPIROSSA	C	Serie amorfa e sostenuta di gorgheggi, note aspre da <u>Cocorita</u> e brevi imitazioni
AVERLA CAPIROSSA	R	<b>grlEK</b> corto, secco e trillato da <u>Usignolo</u> + <b>churr, churr, churr, ecc</b> serie di aspri urletti
AVERLA CENERINA	C	Serie amorfa e sostenuta di gorgheggi, fischi e trilli, poco aspra e molto mimica
AVERLA CENERINA	R	Suoni aspri e secchi, ma non trilli: <b>kiassh, kash-kash, kiahhh,</b> ecc
AVERLA ISABELLINA	R	<b>shack</b> aspro, corto e vibrato + <b>gnlAK</b> urletto nasale cresc
AVERLA MAGGIORE	R	<b>shRIll</b> aspro e strascicato + <b>GNEEK</b> forte urletto nasale
AVERLA MASCHERATA	C	Serie amorfa di frasi secche con <b>trek, tak</b> o <b>trik-ii</b> da <u>Canapino levantino</u> , ma + rapido
AVERLA MASCHERATA	R	<b>KErr, Kerr,</b> ecc aspro in serie + altri suoni aspri e secchi
AVERLA PICCOLA	C	Serie amorfa di gorgheggi e imitazioni, da <u>Averla capirossa</u> ma dimessa e meno aspra
AVERLA PICCOLA	R	<b>shack</b> o <b>shriek</b> aspro e vibrato + <b>gniik</b> urletto nasale
CORNACCHIA GRIGIA	R	<b>krAa</b> aspro, basso e ascend, in serie
CORVO	R	<b>KÖ</b> o <b>KAa</b> da <u>Cornacchia grigia</u> ma + bassi, profondi e no inflessione al centro
CORVO IMPERIALE	R	<b>KRO-KRO-KRO, KROOO</b> o <b>KA-KA-KA</b> molto forte, gutturale e basso
GAZZA	C	<b>ciuiiik</b> o <b>ciaauuk</b> dimessi, ispirati da <u>Bacio</u> e crepitanti da <u>Codirosso spazzacamino</u>
GAZZA	R	<b>CEK-CECECECECEK</b> o <b>KEKKEKKEKKEK</b> o <b>KIEK-K-K-K</b> serie esplosiva di schiocchi rochi
GHIANDAIA	R	<b>SKAak</b> o <b>SKAA-aak</b> ± corto, aspro e strillato / anche imitazioni
GRACCHIO ALPINO	R	<b>schUIP</b> o <b>prRRIP</b> dolci e strascicati versi cresc, non da corvide
NOCCIOLAIA	R	<b>krrAAK</b> corto ma strascicato gracchio gutturale, da <u>Ghiandaia</u> ma + trillato e basso
TACCOLA	R	<b>ci-AK</b> o <b>ci-OK</b> in serie rapide, schioccante e cresc
PASSERA LAGIA	C	<b>pul-ul</b> cinguettio bisillab altalenante (accento sulle finali), da <u>Passero ubriaco</u>
PASSERA LAGIA	R	<b>pul-ul</b> come canto in gruppo e <b>scip</b> o <b>sciup</b> da <u>Passero</u> ma + morbidi e vibranti
PASSERA MATTUGIA	C	<b>Clp, Clep, Clp, Clp, Clep, ecc</b> da <u>Passero</u> ma più acuto e limpido, no trilli né sibili
PASSERA MATTUGIA	R	<b>tcek-tcek-tcke-tcek...</b> dure serie mitragliate + cinguettii da <u>Passero</u> ma + lievi
PASSERA OLTREMONTANA	C	<b>tClp, tClep, tCIUrP, tClp, tClep, ecc</b> da <u>Mattugia</u> ma più bassa, sibilata o trillata
PASSERA OLTREMONTANA	R	Cinguettii vari + <b>trrrrrrrrr</b> o <b>tsststsstss</b> chiacchericcio trillato o sibilato in stormo
PASSERA SARDA	C	<b>CIUIrSS, CIUIrSS, CIUIrSS, ecc</b> monotona serie di cinguetti elettrici e strascicati
PASSERA SARDA	R	<b>TzCIP, TzCEP</b> e <b>TzCIURP</b> da <u>Passero</u> ma + bruchi e corti, + metallici
CARDELLINO	C	Mix di richiami <b>Tik-eLIT</b> + fischi ascend flautati <b>uiiiiii</b> + trilli <b>trrrr</b> + gorgheggi <b>lililili</b>
CARDELLINO	R	<b>Tikel</b> o <b>Tik-eLIT</b> o <b>Tikel-Tikel-tiLIT</b> plurisillab scampanio altalenante, legnoso + liquido
CIUFFOLOTTO	C	<b>tuil-tuil-tuili-TUILI</b> <b>iiuuu</b> breve warble cresc, dimesso e impastato, + fischio lagnoso
CIUFFOLOTTO	R	<b>plii, plii, plii, plii, plii, ecc</b> lenta serie di corti fischi bassi, lagnosi e decresc
CIUFFOLOTTO SCARLATTO	C	<b>ME-ne VA-do VIA</b> 3 lente frasi altalenanti e acute, ripetute in serie
CIUFFOLOTTO SCARLATTO	R	<b>dGIUiit, dGIUiit, ecc</b> corto ma strascicato, secco e piagnoso stridio da <u>Verdone</u>
CROCIERE	C	Lenta serie: richiami <b>glip, glip</b> + <b>tssSSSh</b> o <b>tttt-t-t</b> da <u>Verdone</u> e <b>ci-ci-CIN</b> da <u>Cardellino</u>
CROCIERE	R	<b>GLIp - GLIp - GLIp</b> forte ed esplosivo, rotondo e ± liquido
FANELLO	C	Frasi lente e flautate tipo <b>frrrr-fiGNI, GNii-gnuu</b> e <b>tsuiiIT</b> , miste al verso <b>tet-tett...</b>
FANELLO	R	<b>tet-tet, tet-tett, tett-terett, tet-tet...</b> morbido cinguettio bisillab, scoppiettante
FRINGUELLO	C	<b>ci-ciP-CIP-CIP / CiTi-Ti-Ti-Ti / di-di-di-DiUuu</b> cinguett cresc + chiocci + fischi decresc
FRINGUELLO	R	<b>Uiiirt</b> strasciato + <b>cin-ci-cin-cin...</b> scampanio acuto + <b>uit, uit</b> calmo + <b>pink-pink</b> secco
FROSONE	C	<b>TSIk, TSIk, Zinc, Zinc, TSIk, TSIk, Zinc, Zinc, ecc</b> call + tintinnio secco in serie lenta
FROSONE	R	<b>TSIk</b> o <b>SlIp</b> breve ed esplosivo, da <u>Passero</u> ma più duro, acuto e sibilato
LUCHERINO	C	Serie da <u>Cardellino</u> ma ben + rapida, senza fischi flautati e con <b>zRREEE</b> trilli elettrici
LUCHERINO	R	<b>zdLÙ-i</b> o <b>zdLÙ-u</b> liquidi e acuti scampanii bisillab + <b>tssuiiii</b> molto sottile e sibilato
VERDONE	C	<b>ciuciuciù, CICIPICICl, ... DZlUUUU</b> raffica: cinguettii alti/bassi + ronzo strascic decresc
VERDONE	R	<b>dgiu-ru-ru-rut</b> morbido trillo in raffica da <u>Fanello</u> + <b>tsuiiIT</b> acuto cinguettio cresc
VERZELLINO	C	Cascata di acuti scampanii metallici e impastati, da <u>Strillozzo</u> ma lunga e rapidissima
VERZELLINO	R	<b>TRITRI-LILililit</b> corto scampanio trillato, da <u>Ballerina</u> ma + acuto e discend

MIGLIARINO DI PALUDE	C	Brevi frasi ben spaziate, di tintinnii acuti, tipo: <b>ciu-ciu, plin-plin-plin, CIN-CIN-CIN !</b>
MIGLIARINO DI PALUDE	R	<b>TSluu</b> acuto fischio decresc e lamentoso o <b>sprrrt</b> pernacchietta bassa e morbido
ORTOLANO	C	3/4 cinguettii scampanati + vari fischi decresc <b>CIU-CIU-CIU-CIU, Uuüü</b> o <b>IRRRr</b> o <b>VSiu</b>
ORTOLANO	R	<b>zulP, zulP, zÛP</b> , ecc serie di corti sibili acuti altalenanti + <b>suuiiiP</b> sibilo strascicato
STRILLOZZO	C	<b>cet, cet, cet,cet zI-ZIRISSSS</b> cinguettii acceler + scampanio stridente e strascicato
STRILLOZZO	R	<b>pirr, pirr, ecc</b> morbido trillo acuto + <b>hirzz</b> o <b>cizz</b> brevi sibili ronzanti e strascicati
ZIGOLO BOSCHERECCIO	R	<b>zic</b> molto corto e secco <u>da Tordo bottaccio</u> o <b>tsip</b> + morbido <u>da Pettiroso</u>
ZIGOLO CAPINERO	C	<b>(zit) zit zit / ci-CI-CEU vouLIÊU-vouLIÊ / ci-ci-ci</b> scampanio in 3 parti e monotono
ZIGOLO CAPINERO	R	<b>plieüt</b> fischio lamentoso e liquido + <b>zÛRP</b> sibilo acuto <u>da Ortolano</u> ma trillato
ZIGOLO DAL COLLARE	R	<b>tsit</b> secco ma risonante <u>da Pettiroso/Zigolo minore/ Zigolo boschereccio</u>
ZIGOLO DELLE NEVI	R	<b>pirrip</b> o <b>pirripit</b> morbido trillo da Cincia dal ciuffo + <b>prreu</b> pernacchia corta e secca
ZIGOLO DI LAPPONIA	R	<b>tic, tic, ecc</b> ticchettio acuto con in mezzo fischi lamentosi e discend: <b>Diü, DODI-di</b> , ecc
ZIGOLO GIALLO	C	<b>ciciciCICICI zi-Uiiiiin</b> "a-little-piece-of-bread-with-no CHEEeeeeese"
ZIGOLO GIALLO	R	<b>tzit</b> secco e metallico classico <u>da Zigolo</u> e variazioni ( <b>zi, sCi, sciiIT</b> , ecc)
ZIGOLO MINORE	R	<b>tsit</b> secco ma risonante <u>da Pettiroso/ Zigolo dal collare/ Zigolo boschereccio</u>
ZIGOLO MUCIATTO	C	Fraasi corte <u>da Prunella</u> ma dimesse e a balzi: <b>cit, uit, TILL-TILL DRR, UEÀ-UEÀ-iss</b>
ZIGOLO MUCIATTO	R	<b>Tziit</b> secco da Zigolo giallo, ma non metallico e più strascicato
ZIGOLO NERO	C	<b>GeGeGeGeGeGeGeii...</b> o <b>SDiuSDiuSDiuSDiuSDiii...</b> gorgheggi rapidi di cinguetti
ZIGOLO NERO	R	<b>ziP</b> o <b>ziIIT</b> singolo e sibilante, ± lungo, oppure <b>sgisgi-sgi-sgi</b> morbido o <b>tiiÜ</b> lagnoso

